



Musicologia e Diversidade / Musicology and Diversity

Goiânia, GO - 13 a 17 de Junho de 2016
 Centro Cultural UFG/EMAC - UFG
 Goiânia, BRAZIL - June 13th to June 17th, 2016
 Cultural Centre UFG/EMAC - UFG

PROGRAMAÇÃO GERAL / SCHEDULE 13 a 17 de Junho de 2016 / June 13th to June 17th, 2016

13 de Junho (segunda-feira) / June 13th (Monday) Centro Cultural UFG / Cultural Centre UFG

16h **CRENCIAMENTO / REGISTRATION**

19h **CERIMÔNIA DE ABERTURA / OPENING CEREMONY**
RECITAL / RECITAL: Piano - Diones Correntino (UFG)

19h30 **CONFERÊNCIA DE ABERTURA / KEYNOTE LECTURE**
Compor a várias vozes: aspectos da transtextualidade em Wagner e depois de Wagner.
Composing for various voices: aspects of transtextuality in Wagner and after Wagner.
 Dr. Paulo Ferreira de Castro (CESEM/FHCS/Universidade Nova de Lisboa)

14 de Junho (terça-feira) / June 14st (Tuesday) Centro Cultural UFG / Cultural Centre UFG

09h00 **MESA REDONDA 1 / ROUNDTABLE 1:**
Música popular urbana no Brasil / Urban popular music in Brazil.
 Dr. Adalberto Paranhos (UFU)
 Dr. Herom Vargas (UMESP)
 Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG)
 Mediadora: Doutoranda Andrea Luiza Teixeira (UFG)

11h00 **LANÇAMENTO DO LIVRO: "Os desafinados: sambas e bambas no 'Estado Novo'".**
 Autor: Adalberto Paranhos

11h30 **ALMOÇO / LUNCH**

14h30	<p>MESA REDONDA 2 / ROUNDTABLE 2:</p> <p>Trio romântico brasileiro: Nepomuceno, Oswald e Miguez. <i>The Brazilian romantic trio: Nepomuceno, Oswald and Miguez.</i></p> <p>Dr. Luiz Guilherme Goldberg (UFPeI) Dr. José Eduardo Martins (USP) Dra. Mônica Vermes (UFES) Mediador: Ms. Othaniel Alcântara Jr. (UFG)</p>
16h30	<p>CAFÉ / COFFEE BREAK</p>
17h às 19h	<p>MINICURSOS / SHORT TERM COURSES</p> <p>Henrique Oswald: história, análise, interpretação. <i>Henrique Oswald: history, analysis, interpretation.</i> Dr. José Eduardo Martins (USP)</p> <p>Teoria, Cognição, e prática de Ritmo Musical. <i>Theory, Cognition and practice of Musical Rhythm.</i> Dr. Eduardo Lopes (IA/DM Universidade de Évora / PPG Música UFG)</p> <p>Canção luso-brasileira no séc. XIX: tipificação, edição e execução. <i>Luso-Brazilian music in the 19th century: classification, editing and execution.</i> Dr. Alberto José Vieira Pacheco (UFRJ / CESEM/Universidade Nova de Lisboa)</p> <p>Música sacra brasileira até 1830 - análise e questões estilísticas. <i>Brazilian sacred music until 1830 - analysis and stylistic issues.</i> Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO/ PPG Música UFG)</p> <p>Heitor Villa-Lobos: Idiomatismo técnico-violonístico e aspectos composicionais. <i>Heitor Villa-Lobos and the Guitar: idiomatic and compositional aspects.</i> Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)</p>
20h30	<p>RECITAL / RECITAL - Piano: Fernando Lopes-Graça (1906-1994)</p> <p>Dr. José Eduardo Martins (USP) Local: Centro Cultural UFG</p>

15 de Junho (quarta-feira) / June 15th(Wednesday)

Centro Cultural UFG / Cultural Centre UFG

09h00	<p>MESA REDONDA 3 / ROUNDTABLE 3:</p> <p>Sons da Cidade: memórias, enredos, palcos, atores. <i>Sounds of the city: memories, plots, scenes, actors.</i></p> <p>Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) Dra. Martha Tupinambá de Ulhôa (UNIRIO) Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG) Mediador: Dr. Anselmo Guerra (UFG)</p>
11h30	<p>ALMOÇO / LUNCH</p>
13h30	<p>SESSÕES TEMÁTICAS - COMUNICAÇÕES / PRESENTATIONS</p> <p>Musicologia histórica, novos objetos e trajetórias. <i>Historical Musicology, new objects and trajectories</i></p> <p>Musicologia e interfaces com a cena dramática. <i>Musicology and its interfaces with the dramatic scene.</i></p> <p>Musicologia e criação musical (composição e performance). <i>Musicology and music creation (composition and performance)</i></p> <p>Musicologia e interfaces com a Educação. <i>Musicology and interfaces with Education</i></p> <p>Diálogos: artes, cultura, história, sociedade. <i>Dialog areas: arts, culture, history and society.</i></p>

15h30	<p>MESA REDONDA 4 / ROUNDTABLE 4:</p> <p>Mulheres na música: sons e silêncios. <i>Women in music: sounds and silences.</i></p> <p>Dra. Ana Maria Liberal (ESMAE / CESEM, FCSH-UNL) Dra. Isabel Porto Nogueira (UFRG) Dra. Silvia Berg (USP) Mediador: Dr. Anderson Rocha (UFG)</p>
17h30	<p>MINICURSOS / SHORT TERM COURSES</p> <p>Henrique Oswald: história, análise, interpretação. <i>Henrique Oswald: history, analysis, interpretation.</i> Dr. José Eduardo Martins (USP)</p> <p>Teoria, Cognição, e prática de Ritmo Musical. <i>Theory, Cognition and practice of Musical Rhythm.</i> Dr. Eduardo Lopes (IA/DM Universidade de Évora / PPG Música UFG)</p> <p>Canção luso-brasileira no séc. XIX: tipificação, edição e execução. <i>Luso-Brazilian music in the 19th century: classification, editing and execution.</i> Dr. Alberto José Vieira Pacheco (UFRJ / CESEM/Universidade Nova de Lisboa)</p> <p>Música sacra brasileira até 1830 - análise e questões estilísticas. <i>Brazilian sacred music until 1830 - analysis and stylistic issues.</i> Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO/ PPG Música UFG)</p> <p>Heitor Villa-Lobos: Idiomaticismo técnico-violonístico e aspectos composicionais. <i>Heitor Villa-Lobos and the Guitar: idiomatic and compositional aspects.</i> Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)</p>
20h30	<p>RECITAL / RECITAL - Cravo, Flauta Doce, Canto.</p> <p>Dr. Alberto José Vieira Pacheco (UFRJ CESEM/Universidade Nova de Lisboa) - Canto Doutorando David Figueiredo Castelo (UFG) - Flauta Doce Dr. Mário Marques Trilha (UEA) - Cravo Local: Centro Cultural UFG</p>

16 de Junho (quinta-feira) / June 16th (thursday)

Centro Cultural UFG / Cultural Centre UFG

09h00	<p>PALESTRA / LECTURE:</p> <p>Educação musical e musicologias: diálogos e interações na contemporaneidade. <i>Musical education and musicologies: dialogues and interactions with contemporaneity.</i></p> <p>Dr. Luiz Ricardo Silva Queiroz (UFPB / Presidente da ABEM - Associação Brasileira de Educação Musical) Debatedores: Dr. Eduardo Lopes (IA/DM - Universidade de Évora - Portugal) Dra. Fernanda Albermaz Nascimento (UFG)</p>
11h30	<p>ALMOÇO / LUNCH</p>
14h30	<p>CONVERSAS DE MUSICÓLOGO / DIALOGUES OF MUSICOLOGY</p> <p>Dr. Paulo Ferreira de Castro (CESEM/FHCS/Universidade Nova de Lisboa) Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO / PPG Música - UFG) Dra. Ana Maria Liberal (ESMAE / CESEM, FCSH-UNL) Dra. Luisa Cymbron (CESEM/FHCS/Universidade Nova de Lisboa) Dr. Pablo Sotuyo (UFBA) Dr. Mário Marques Trilha (UEA) Mediadora: Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG)</p>
16h30	<p>CAFÉ / COFFEE BREAK</p>

17h às 19h

MINICURSOS / SHORT TERM COURSES**Henrique Oswald: história, análise, interpretação.***Henrique Oswald: history, analysis, interpretation.*

Dr. José Eduardo Martins (USP)

Teoria, Cognição, e prática de Ritmo Musical.*Theory, Cognition and practice of Musical Rhythm.*

Dr. Eduardo Lopes (IA/DM Universidade de Évora / PPG Música UFG)

Canção luso-brasileira no séc. XIX: tipificação, edição e execução.*Luso-Brazilian music in the 19th century: classification, editing and execution.*

Dr. Alberto José Vieira Pacheco (UFRJ / CESEM/Universidade Nova de Lisboa)

Música sacra brasileira até 1830 - análise e questões estilísticas.*Brazilian sacred music until 1830 - analysis and stylistic issues.*

Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO/ PPG Música UFG)

Heitor Villa-Lobos: Idiomatismo técnico-violonístico e aspectos composicionais.*Heitor Villa-Lobos and the Guitar: idiomatic and compositional aspects.*

Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)

20h30

RECITAL / RECITAL - MÚSICA SACRA / SACRED MUSIC**Coro de Câmara e Orquestra Acadêmica Jean Douliez (EMAC/UFG)***Academic Chamber Choir and orchestra (EMAC/UFG)*

Regente: Dr. Ângelo Dias (UFG) - Pianista: Sergio Paiva (UFG)

Local: Capela do Colégio Santa Clara

17 de Junho (sexta-feira) / June 17th (friday)*Escola de Música e Artes Cênicas (UFG)**School of Music and Scenic Arts (UFG)*

9h30

MESA REDONDA 5 / ROUNDTABLE 5:**Carlos Gomes na cena musicológica do século XXI.***Carlos Gomes in the musicological scene of the 21st century.*

Dr. Alberto José Vieira Pacheco (UFRJ/ CESEM/Universidade Nova de Lisboa)

Dra. Luisa Cymbron (CESEM/FHCS/Universidade Nova de Lisboa)

Dra. Lenita Nogueira (UNICAMP)

Mediadora: Doutoranda Gyovana Carneiro (UFG)

11h30

ALMOÇO / LUNCH

13h30

SESSÕES TEMÁTICAS - COMUNICAÇÕES / PRESENTATIONS**Musicologia histórica, novos objetos e trajetórias.***Historical Musicology, new objects and trajectories***Musicologia e interfaces com a cena dramática.***Musicology and its interfaces with the dramatic scene***Musicologia e criação musical (composição e performance).***Musicology and music creation (composition and performance)***Musicologia e interfaces com a Educação.***Musicology and interfaces with Education***Diálogos: artes, cultura, história, sociedade.***Dialog areas: arts, culture, history and society.*

15h30

PALESTRA / LECTURE**Por uma musicologia antropofágica e mestiça: historiografias, cânones e outras heranças malditas.***By an anthropophagic and mestizo musicology: historiographies, canons and other accursed inheritances.*

Dr. Pablo Sotuyo Blanco (UFBA)

Debatedor: Dr. Mário Marques Trilha (UEA)

16h30	CAFÉ / COFFEE BREAK
17h	APRESENTAÇÃO MUSICAL/AFTERNOON CONCERT Banda Marcial Ismael Silva de Jesus Colégio Estadual de Tempo Integral Ismael Silva de Jesus Regente: Aurélio Nogueira de Sousa
18h às 19h30	MINICURSOS / SHORT TERM COURSES Henrique Oswald: história, análise, interpretação. <i>Henrique Oswald: history, analysis, interpretation.</i> Dr. José Eduardo Martins (USP) Teoria, Cognição, e prática de Ritmo Musical. <i>Theory, Cognition and practice of Musical Rhythm.</i> Dr. Eduardo Lopes (IA/DM Universidade de Évora / PPG Música UFG) Canção luso-brasileira no séc. XIX: tipificação, edição e execução. <i>Luso-Brazilian music in the 19th century: classification, editing and execution.</i> Dr. Alberto José Vieira Pacheco (UFRJ / CESEM/Universidade Nova de Lisboa) Música sacra brasileira até 1830 - análise e questões estilísticas. <i>Brazilian sacred music until 1830 - analysis and stylistic issues.</i> Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO/ PPG Música UFG) Heitor Villa-Lobos: Idiomatismo técnico-violonístico e aspectos composicionais. <i>Heitor Villa-Lobos and the Guitar: idiomatic and compositional aspects.</i> Dr. Eduardo Meirinhos (UFG)
20h	BANDA PEQUI EM CENA / PEQUI BAND PERFORMANCE Regente: Jarbas Cavendish (UFG) Local: Jardim Interno da EMAC/UFG
21h00	JANTAR POR ADESÃO / DINNER (OPTIONAL) Hall do Teatro Belkiss Spenziéri Carneiro de Mendonça - EMAC/UFG

COORDENAÇÃO GERAL/GENERAL COORDINATION

Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) e Magda de Miranda Clímaco (UFG) - **Presidentes**
David Cranmer (CESEM/FHCS/Universidade Nova de Lisboa)
Alberto Pacheco (UFRJ/CESEM/Universidade Nova de Lisboa)
Gyovana Carneiro (UFG)

COMISSÃO ORGANIZADORA / ORGANIZING COMMITTEE

Othaniel Pereira de Alcântara Jr. (UFG) - **Coordenador**
Andrea Luíza Teixeira (UFG)
Débora Moraes (UFG)
Denise Zorzetti (UFG)
Gisana Cristina Bueno (UFG)
Leonardo Victor de Carvalho (UFG)
Luis Carlos Furtado (UFG)
Marília Álvares (UFG)
Marina Machado Gonçalves (IFG)
Sergio Alencastro Veiga (UFG)
Rodrigo Assis (UFG)
Wesley Martins (UFG)

COMISSÃO CIENTÍFICA/SCIENTIFIC COMMISSION

Fernanda Albernaz do Nascimento Guimarães (UFG) e Denise Zorzetti (UFG) - **Coordenadoras**

Ana Guiomar Rego Souza (UFG)
Alberto Pacheco (UFRJ/CESEM/Universidade Nova de Lisboa)
Ana Maria Liberal (CESEM, FCSH-UNL / i2ADS, FBAUP-UP)
André Guerra Cotta (UFF)
Beatriz Magalhães Castro (UnB)
Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO/PPG Música UFG)
Carlos Elias Kater (USP)
Carlos Henrique Costa (UFG)
David Cranmer (FCSH/CESEM/Universidade Nova de Lisboa)
Eduardo Lopes (IA/DM Universidade de Évora / PPG Música UFG)
Fernanda Pereira Cunha (UFG)
Kátia Rodrigues Paranhos (UFU)
Magda de Miranda Clímaco (UFG)
Marshal Gaioso Pinto (IFG)
Martha Tupinambá de Ulhôa (UNIRIO)
Robervaldo Linhares Rosa (UFG)
Thereza Negrão (UnB)

COMISSÃO ARTÍSTICA / ARTS COMMISSION

Robervaldo Linhares Rosa (UFG) e Consuelo Quireze Rosa (UFG) - **Coordenadores**
Ângelo Dias (UFG)
David Figueiredo Castelo (UFG)
Jarbas Cavendish (UFG)
Maria Lúcia Mascarenhas Roriz (UFG)